**Дождева Н.А., магистратура, 1 курс, КЭО**

**Задание 1.6. *Посещение и анализ занятий, проводимых преподавателем (учителем).***

На примере анализа занятия музыкального руководителя в МБДОУ «Золотой ключик»

В аттестационную комиссию

Комитета общего и

профессионального образования

Ленинградской области

**Справка**

*Рецензия на открытое занятие с подгруппой детей II младшей группы*

*на тему:*

*«В гости к Матрене»*

Время проведения: 15.03.2017

Место проведения: МБДОУ «Детский сад «Золотой ключик»,

город Шлиссельбург Кировского района Ленинградской области

Количество детей: 9 (7 девочек и 2 мальчика)

Проводит музыкальный руководитель: Никулина Олеся Анатольевна

Начало НОД: 10.00

Окончание: 10.15

*Общая характеристика занятия*

Музыкальное занятие «В гости к Матрене» проводилось с детьми II младшей группы в музее «Русская изба» с использованием малых форм фольклора: потешек, хороводных игр, колыбельной.

Содержание занятия основано на музыкальном и художественном фольклорном и стилизованном под фольклор материале с учетом интеграции всех образовательных областей и индивидуальных и возрастных возможностей детей и соответствует поставленным целям. Структура занятия отражает программные задачи. Олеся Анатольевна четко определила и сформулировала тему, обозначила обучающие, развивающие и воспитывающие задачи. Длительность занятия соответствует санитарно-гигиеническим нормам.

*Психологический климат на занятии.*

Во время проведения занятия сложился благоприятный психологический климат. При взаимодействии с детьми Никулина О. А. проявляла уважение к личности каждого ребенка, чутко реагировала на настроение детей.

Олеся Анатольевна тактична, умело поддерживала творческую атмосферу во время проведения мероприятия, вовремя и ненавязчиво направляла деятельность детей, которые выполняли все задания с удовольствием и интересом.

В ходе занятия у воспитанников формировались разнообразные психические процессы: зрительное восприятие, внимание, мышление, речь; формировались навыки двигательной активности, мелкой (складывание блинчиков) и общей моторики.

*Содержательно-целевой аспект.*

Поставленные цели и задачи ориентированы на развитие музыкальных способностей детей, раскрытие творческого потенциала каждого ребенка. Олеся Анатольевна предоставила воспитанникам самостоятельность, возможность поверить в свои силы, почувствовать свою успешность в каждом выступлении. Дети с заданиями справлялись и показали достаточно высокий уровень знаний, умений и навыков, соответствующий возрастным особенностям.

Задачи распределены на группы: воспитательные (формирование культуры общения со сверстниками; развитие коммуникативных навыков), образовательные (развитие вокальных навыков, чувства ансамбля, умения ритмично двигаться; активизация действия в музыкально-речевой, художественной деятельности, расширение словарного запаса; знакомства с русским фольклором и культурными ценностями). В каждой группе задач заложен ожидаемый результат.

Олеся Анатольевна применяла разнообразные формы активности детей. Четко прослеживались все этапы совместной деятельности. Одежда музыкального руководителя и детей соответствовала тематике занятия: педагог и воспитанники были одеты в русские национальные костюмы.

Развивающая среда музыкального зала соответствовала требованиям ФГОС ДО. Предметно-развивающая среда полностью подчинена тематической направленности занятия.

Содержание песенных и танцевальных номеров, литературных текстов определено общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Веракса, что соответствует уровню знаний детей младшего возраста.

*Процессуально-деятельностный аспект.*

При проведении занятия органично сочетались песенные и танцевальные номера с художественным текстом, доступным и понятным детям. Музыкальный материал был подобран грамотно, учитывались возраст, подготовка и индивидуальные возможности каждого ребенка. Олеся Анатольевна хорошо знает произведения русского фольклора и умело применяет их на практике работы с детьми. При проведении занятия Олеся Анатольевна использовала аудиозаписи и пение a capella.

Интересным было задание на развитие мелкой моторики в сочетании с формированием математических представлений: складывание блинчиков в несколько раз). Использован сюрпризный момент: вместо искусственных блинчиков из русской печки появились настоящие.

Все задания реализовывались в игровой форме, соблюден охранительный режим.

*Результативно-оценочный аспект.*

При анализе занятия можно сделать вывод, что все воспитанники показали хорошее качество выполнения заданий, проявили интерес к совместной деятельности. Видно, что работа с детьми по развитию творческих и музыкальных способностей проводится постоянно и целенаправленно.

Просмотр занятия показал высокий профессиональный уровень Никулиной Олеси Анатольевны. На обсуждении была дана положительная оценка работе педагога.

Никулина Олеся Анатольевна грамотно проанализировала проведение музыкального занятия и подготовку к нему, рассказала обо всех направлениях своей работы по формированию нравственных качеств личности своих воспитанников.

Проведенная НОД показала положительные тенденции в процессе развития творческих способностей детей и их приобщения к культурным и нравственным ценностям и традициям русского народа.

**Справка**

**(выписка из протокола)**

**районного методического объединения музыкальных руководителей,**

**проходившего в МБДОУ «Золотой ключик» г. Шлиссельбург Кировского района**

**Ленинградской области**

Тема заседания: Формирование художественно-эстетического развития

детей через малые формы фольклора.

Цель просмотра: Выявить уровень профессиональной компетенции

музыкального руководителя Никулиной Олеси

Анатольевны, организацию проведения музыкального

занятия с детьми II младшей группы с целью приобще-

ния их к культурным и нравственным ценностям

русского народа и развития музыкально-творческих

способностей.

Форма проверки: 1. Ознакомление с конспектом и музыкальным

материалом занятия.

2. Просмотр музыкального занятия «В гости к Матрене» с

использованием малых форм фольклора

для детей II младшей группы.

3. Презентация Никулиной О. А. «Русский фольклор в

жизни дошкольников»

4. Обсуждение просмотра и самоанализ проведенного

мероприятия.

На заседании РМО присутствовало 25 человек. Занятие проводится с детьми II младшей группы.

Дети показали хорошую степень подготовки. Они с интересом выполняли все задания.

Просмотр занятия показал высокий профессиональный уровень и творческие способности Никулиной О. А. Олеся Анатольевна подобрала яркий и доступный детям музыкальный и литературный материал, основанный на русском фольклоре, доступный возрастным особенностям младших дошкольников, костюмы, грамотно составила конспект занятия, использовала сюрпризные моменты. Конспект занятия составлен с учетом возрастных особенностей младших дошкольников и интеграции образовательных областей. занятии использовались аудиозаписи и пение a capella. Дети получили много положительных эмоций и создали всем присутствующим хорошее настроение.

Видно, что работа с детьми по развитию творческих и музыкальных способностей, знакомству с русскими народными традициями, обычаями и культурным наследием проводится постоянно и целенаправленно. Олеся Анатольевна уделяет большое внимание развитию музыкальных способностей детей, способствует формированию их коммуникативных навыков, адаптации в социуме.

После просмотра занятия Олеся Анатольевна ответила на вопросы и рассказала о планировании работы с детьми по знакомству с фольклором, приобщению воспитанников к культурным традициям русского народа и формированию их нравственных качеств.

На обсуждении мероприятия была дана положительная оценка работе Никулиной Олеси Анатольевны.

Выводы: Поставленные задачи выполнены. Развитие творческих и

музыкальных способностей детей средствами фольклора и

приобщение воспитанников к культурным традициям рус-

ского народа ведется целенаправленно.

Дети и взрослые получили удовольствие от мероприятия.

Рекомендации: 1. Продолжать работу по выбранному направлению.

2. Никулиной О. А. рекомендовать представить опыт

работы в ЛОИРО.

Руководитель РМО

по музыкальному

воспитанию дошкольников М. Б. Королёва